

# Planificación de la realización en cine y vídeo

María del Mar López Ligeró

Con  
ejercicios  
y  
soluciones



 Altaria

## **Planificación de la realización en cine y vídeo**

© Mar López Ligeró

© De la edición: PUBLICACIONES ALTARIA, S. L.

Se ha puesto el máximo interés en ofrecer al lector una información completa y precisa. No obstante, PUBLICACIONES ALTARIA, S. L. no asume ninguna responsabilidad derivada del uso, ni tampoco por cualquier violación de patentes y otros derechos de terceros que pudieran ocurrir, mientras este libro esté destinado a la utilización de aficionados o a la enseñanza. Las marcas o nombres mencionados son únicamente a título informativo y son propiedad de sus registros legales.

Reservados todos los derechos.

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida, registrada en sistema de almacenamiento o transmitida de ninguna forma ni por cualquier procedimiento, ya sea electrónico, mecánico, reprográfico, magnético o cualquier otro. Queda también prohibida la distribución, alquiler, traducción o exportación sin la autorización previa y por escrito de PUBLICACIONES ALTARIA, S. L.

**ISBN:** 978-84-125047-8-1

**Depósito legal:** B 11594-2024

**Imagen de cubierta:** Tamara Arranz

**Fotografías de rodajes:** Tamara Arranz, David Herranz y Manolo Pavón

**Revisado por:** Samuel Pérez

**Maquetado por:** Cuadratín Estudio

Impreso en España - *Printed in Spain*

**Editado por:**

PUBLICACIONES ALTARIA, S. L.

*e-mail:* info@altariaeditorial.com

Tel.: 630965602

**CONSULTE NUESTRO CATÁLOGO POR INTERNET:**

<http://www.altariaeditorial.com>

**Podrá estar al corriente de todas las novedades.**

## Agradecimientos

---

Gracias a Andrés Vicente Gómez y Lola Films, Tamara Arranz, Madrid Film Office, Andrés García de la Riva y Nueve Cartas, Anabel Mateo y Relabel Comunicación, Juan C. Merino y Cinemax Digital por facilitar algunas de las imágenes que ilustran este texto.



## ¿A quién va dirigido el libro?

---

Este texto reúne los temas a impartir en el módulo de Planificación de la Realización en Cine y Vídeo del Ciclo Formativo, del grado superior de Realización de Proyectos Audiovisuales y Espectáculos. El mismo contenido sirve a varias materias y programas formativos del grado de Comunicación Audiovisual, así como a estudios de posgrado especializados. Igualmente puede ser de interés a quienes quieran iniciarse en aspectos profesionales de la imagen audiovisual, aficionados al cine y aquellas personas con curiosidad por una de las artes visuales protagonista de la cultura contemporánea y definidora de la representación del siglo XX y XXI, el cine.

Son dos los objetivos a cumplir. Primero, ilustrar y facilitar la materia al alumnado de Formación Profesional y de otro tipo, a través de un compendio de recursos que sigue la programación del módulo según los contenidos mínimos recogidos en Real Decreto. Segundo, ayudar a orientar y favorecer el mejor contexto posible para la acción del profesorado encargado de impartir el módulo, esperando que para ambos grupos su redacción sea de ayuda.

## Convenciones generales

---

Este libro pretende ser una visión general de todos los aspectos vinculados a la realización cinematográfica y audiovisual en general. Hace un recorrido de las distintas fases que atraviesa cualquier producción, desde la idea al trabajo en el set de rodaje, haciendo hincapié en conocer el lenguaje audiovisual, la narrativa específica que despliega la imagen y la documentación técnica a manejar durante la planificación. También examina las herramientas y tecnologías propias del audiovisual, y presenta cómo están formados los equipos de trabajo, sus funciones y relaciones.

Cuando planificamos, trazamos una serie de tareas a realizar con el objetivo de ejecutar después una acción determinada. En nuestro caso, la planificación de cine y vídeo se basa en definir la imagen que se va a grabar y establecer una puesta en escena apropiada para ella. Solo la planificación garantiza que los procesos posteriores se realicen de forma efectiva. Consistirá en una secuencia de acciones a llevar a cabo que incluye, entre otras, la elaboración del guion técnico, la selección de los equipos técnico y artístico, la organización del rodaje...

Los resultados de aprendizaje básicos a adquirir están relacionados con conocer los códigos y técnicas estandarizadas del lenguaje audiovisual para realizar una

planificación expresiva consecuente con el objetivo requerido y, evaluar y reconocer los elementos de la puesta en escena según la intención derivada del proyecto. También con poder elaborar guiones técnicos apropiadamente siguiendo criterios formales que transformen un texto en imágenes concretas y conocer, medianamente, los principales recursos técnicos que pueden ser necesarios durante una producción. Igualmente, será un objetivo; comprender cómo se eligen las localizaciones, cómo se realizan las pruebas de *casting* y especialmente saber planificar un rodaje, justificando la distribución de sesiones de trabajo en función de criterios de organización e idoneidad.

Aunque son términos problemáticos, a grandes rasgos se suele dividir la producción audiovisual en ficción y no ficción. La primera reúne a todas las películas y series que desarrollan un argumento basándose en la dramatización de una historia, a veces inventada y otras veces real. La segunda agrupa a informativos y documentales, producciones vinculadas directa o aparentemente con la realidad. Pero debemos tener en cuenta que, en ocasiones, la ficción es interpretada por actores y actrices no profesionales o resulta de improvisaciones sobre elementos reales, y la no ficción está cuajada de recursos dramáticos y puesta en escena, haciendo que la división sea algo borrosa. En cualquiera de los supuestos; una producción de ficción, un documental o un *spot* publicitario, las herramientas son las mismas: el guion y la cámara, los personajes y el acontecimiento. También son coincidentes las etapas y procesos que se atraviesan hasta llegar al público, que son cinco: preproducción, producción, posproducción, distribución y emisión. La planificación de la realización en cine y vídeo participa de los dos primeros. Se trata de desarrollar todas las labores que permitan luego el rodaje e incluye el trabajo con el guion, así como la organización y coordinación de medios técnicos y artísticos. En definitiva, todos los pasos que hay que dar hasta decir «acción».

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>Capítulo 1. ¿Qué es la realización?</b> .....	<b>17</b>
1.1 Funciones de realización .....	18
1.2 Los códigos cinematográficos .....	19
<b>Capítulo 2. Planificación expresiva de secuencias audiovisuales</b> .....	<b>25</b>
2.1 El encuadre .....	26
2.2 Campo y fuera de campo .....	27
2.3 Plano y toma. Definición y tipología .....	30
2.3.1 Tipos de plano en función del tamaño .....	31
2.3.2 Los movimientos de cámara .....	34
2.3.3 Angulación y puntos de vista .....	38
2.3.4 Planos y duración .....	42
2.4 Técnicas de composición aplicadas a la realización audiovisual .....	44
2.4.1 Elementos morfológicos, dinámicos y escalares .....	44
2.4.2 El equilibrio asimétrico y la lectura del plano .....	47
2.4.3 La regla de los tercios .....	49
2.4.4 El horizonte .....	50
2.4.5 La mirada .....	51
2.4.6 Las líneas oblicuas .....	53
2.4.7 Composiciones centradas y composiciones en desequilibrio .....	54
2.4.8 La composición en movimiento .....	56
2.5 El análisis de la imagen .....	57
<b>Capítulo 3. La articulación del espacio tiempo</b> .....	<b>63</b>
3.1 Escena y secuencia .....	64
3.2 La profundidad de campo .....	65
3.3 Formatos y relación de aspecto .....	67
3.4 La obturación .....	70
3.5 El tiempo cinematográfico .....	71
3.5.1 El orden temporal. <i>Flashback</i> y <i>flashforward</i> .....	73
3.5.2 La frecuencia. El efecto Rashomon .....	75
3.5.3 La duración. Elipsis y transiciones .....	75

<b>Capítulo 4. El sonido .....</b>	<b>81</b>
4.1 Naturaleza, atributos y dimensiones del sonido .....	82
4.2 Elementos de la banda sonora .....	84
4.2.1 Voces y diálogos .....	86
4.2.2 Los efectos de sonido .....	90
4.2.3 La música .....	91
4.2.4 El silencio .....	92
4.3 Planos y perspectiva sonora .....	93
4.4 El control de sonido .....	94
<b>Capítulo 5. La continuidad en el relato audiovisual .....</b>	<b>99</b>
5.1 <i>Raccord</i> y continuidad .....	100
5.1.1 Tipos de <i>raccord</i> .....	101
5.2 El puesto de <i>script</i> .....	104
5.3 El eje de acción .....	106
5.4 La regla de los 180 grados o ley del eje .....	107
5.5 Saltar el eje .....	109
5.6 Regla de los 30 grados .....	111
5.7 Continuidad expresiva .....	112
5.8 Continuidad y escenarios .....	113
<b>Capítulo 6. Técnicas básicas de realización .....</b>	<b>117</b>
6.1 Realización de plano master e inserto .....	117
6.2 Realización por plano secuencia .....	118
6.3 Realización en plano contraplano .....	118
6.4 Técnica de toma triple .....	119
6.5 Rodar por campos de luz .....	120
6.6 Planos de cobertura .....	120
6.7 Escenas de diálogo e interacción entre personajes .....	121
6.7.1 Grabación de escenas de dos personajes .....	121
6.7.2 Esquemas y posiciones de personajes .....	124
6.7.3 Escenas con más de dos personajes .....	126
6.8 Continuidad en el desplazamiento de personajes .....	127
6.9 La grabación de los movimientos .....	128
<b>Capítulo 7. La puesta en escena .....</b>	<b>135</b>
7.1 Funciones técnicas, expresivas y comunicativas de la puesta en escena .....	136
7.2 Niveles de puesta en escena .....	137

7.3	La puesta en escena en función del medio .....	138
7.4	Puesta en escena y realización de documentales .....	139
7.4.1	Elementos de la puesta en escena documental .....	141
7.5	Evolución de la puesta en escena .....	143
7.5.1	Modo de representación primitivo (MRP). Puesta en escena teatral .....	144
7.5.2	Modo de representación institucional (MRI). Puesta en escena transparente .....	148
7.5.3	Modo de representación moderno (MRM). Puesta en escena barroca .....	150
7.5.4	Modo de representación posmoderno (MPM). Puesta en escena referencial .....	154
7.6	La dirección de arte .....	155
7.6.1	Técnicas escenográficas audiovisuales .....	158
7.6.2	Determinación de los requisitos de ambientación y atrezzo .....	162
7.7	El vestuario y la caracterización .....	162
7.8	Los efectos especiales .....	166
7.9	Valor expresivo de la iluminación .....	169
7.9.1	Objetivos y calidad de la iluminación .....	171
7.9.2	Emplazamiento de los proyectores .....	171
7.9.3	Esquema básico de iluminación .....	172
7.9.4	Estilos de iluminación .....	173
7.10	Características de la interpretación en cine. Dirección y códigos gestuales .....	174
7.10.1	Funciones de los códigos gestuales en la interpretación .....	176
7.10.2	Técnicas y tipos de dirección .....	177
7.10.3	La construcción del personaje .....	178
7.10.4	Qué es el <i>blocking</i> .....	179
<b>Capítulo 8. La elaboración del guion .....</b>		<b>185</b>
8.1	Tipos y formatos de guiones audiovisuales .....	186
8.2	Técnicas narrativas aplicadas a la construcción de relatos audiovisuales de ficción .....	189
8.2.1	La idea temática y la idea dramática .....	190
8.2.2	El conflicto y la intriga básica .....	192
8.2.3	Características y tipologías de personajes .....	193
8.2.4	Características y funciones de los diálogos audiovisuales .....	195
8.2.5	Multipantallas y transmedia .....	197

8.3	Proceso de construcción del guion literario .....	198
8.3.1	Guion original, adaptaciones y versiones .....	200
8.3.2	Fases del guion .....	201
8.4	Estructura interna y externa del guion literario .....	204
8.4.1	Estructura interna de un guion cinematográfico .....	205
8.4.2	Trama y subtrama .....	210
8.4.3	Estructura externa. Formatos y <i>software</i> .....	211
8.5	Proceso de transformación del guion literario a guion técnico .....	216
8.5.1	La planificación del guion técnico .....	216
8.5.2	Técnicas de construcción del <i>storyboard</i> .....	220
8.5.3	Otras herramientas de visualización .....	224
8.6	La adecuación de la expresión sonora en los guiones audiovisuales .....	224
8.7	La biblia del guion .....	226
<b>Capítulo 9. Determinación de recursos para la realización .....</b>		<b>231</b>
9.1	Estructura organizativa de la industria audiovisual .....	232
9.1.1	El sistema económico cinematográfico .....	235
9.2	El proceso de producción .....	237
9.2.1	Otros procesos de producción .....	238
9.3	Los equipos de trabajo. Tipología y funciones del personal técnico y artístico .....	240
9.3.1	El equipo de guion .....	241
9.3.2	El equipo de producción .....	242
9.3.3	El equipo de dirección .....	245
9.3.4	El equipo de fotografía .....	247
9.3.5	El equipo de sonido .....	249
9.3.6	El equipo de arte .....	251
9.3.7	Otros puestos .....	255
9.4	El equipamiento técnico .....	257
9.4.1	Cámaras .....	257
9.5	Soportes tradicionales .....	263
9.5.1	Trípode y monopie .....	263
9.6	Soportes para cámaras ligeras .....	265
9.7	Equipos grips auxiliares .....	267
9.7.1	Anclajes y drones .....	269
9.8	Equipamiento de sonido .....	270
9.9	Estación o carro de DIT .....	273

9.10 Monitores .....	274
9.11 Equipo de iluminación .....	276
9.12 Alimentación .....	278
9.13 Criterios de selección de material escenográfico .....	279
9.14 Tipología y características de los elementos empleados en la caracterización .....	280
<b>Capítulo 10. Documentación y desgloses .....</b>	<b>285</b>
10.1 Tipología y características de la documentación de apoyo a la realización .....	285
10.1.1 Documentación de apoyo al proyecto .....	286
10.1.2 Documentación para el rodaje .....	287
10.2 Técnicas de desglose de recursos .....	289
10.2.1 ¿Qué es un desglose? .....	290
10.2.2 ¿Qué es una secuencia mecánica? .....	290
10.2.3 El desglose de producción .....	292
10.2.4 Las listas de necesidades .....	298
<b>Capítulo 11. Determinación de características y ambientación de espacios escénicos .....</b>	<b>307</b>
11.1 Ambientación y escenografía .....	309
11.2 Posibilidades expresivas de decorados y localizaciones .....	309
11.2.1 Construcción de decorados y adaptación de localizaciones para producciones audiovisuales .....	311
11.2.2 Atrezzo, vestuario, peluquería, maquillaje y caracterización .....	313
11.3 El espacio escénico para cine y vídeo .....	315
11.3.1 Decorados contruidos y decorados naturales .....	315
11.3.2 Características del espacio de rodaje .....	317
11.3.3 Instalaciones de suministro eléctrico y generadores autónomos .....	317
11.3.4 Condiciones de luz y sonido .....	318
11.3.5 Protección y seguridad .....	319
11.4 Procedimientos de localización .....	320
11.4.1 Búsqueda de localizaciones y análisis de documentación .....	321
11.4.2 Informes y fichas de localización .....	322
11.4.3 Documentación anexa a localizaciones .....	326
11.4.4 Permisos para la localización .....	328
11.4.5 Logística en rodajes en exterior .....	329

11.4.6 La protección de los entornos naturales. La figura del ecomanager .....	332
11.4.7 Las oficinas especializadas .....	337
11.5 Técnicas aplicadas a la gestión de contingencias en los espacios escénicos .....	338
11.5.1 Planes de contingencia y localizaciones alternativas. El <i>cover set</i> .....	339
<b>Capítulo 12. La selección de actores y actrices .....</b>	<b>355</b>
12.1 Tipología de personajes .....	356
12.2 Definición, caracterización y situaciones .....	360
12.3 El proceso de selección del personal artístico .....	361
12.3.1 Definición de los criterios artísticos y funcionales de las pruebas de selección .....	363
12.3.2 Técnicas de análisis de las características de los personajes .....	364
12.3.3 Técnicas de organización de pruebas de selección .....	366
12.3.4 Redacción de informes de resultados de actuaciones para la selección .....	368
12.4 Modelos de contratación del personal artístico .....	369
12.4.1 Duración de la contratación y jornadas de trabajo .....	370
12.4.2 Cláusulas principales en contratos de personal artístico .....	371
12.4.3 Contratos a menores .....	372
<b>Capítulo 13. La planificación del rodaje .....</b>	<b>379</b>
13.1 Elaboración del plan de rodaje. Técnicas de asignación y optimización de recursos .....	380
13.2 Técnicas de valoración del tiempo de registro .....	382
13.2.1 Cómo calcular el tiempo rodaje. La técnica de los octavos de página	383
13.3 Procedimientos de organización del orden de registro .....	389
13.4 Redacción y modelos según el medio y tipo de producto .....	393
13.5 La orden de trabajo .....	397
13.6 Aplicaciones informáticas para la construcción del plan de grabación ...	400
13.7 La claqueta .....	402
13.7.1 Detalles .....	403
13.7.2 Recomendaciones de uso .....	405
13.7.3 Tipos de claquetas .....	405
13.7.4 La identificación de las tomas. Códigos de tiempo y otros recursos ...	407

13.8 La valoración de la toma .....	407
13.8.1 Partes de cámara .....	408
13.9 Prevención de riesgos durante el rodaje .....	409
13.10 Afectación del modelo de realización al presupuesto de la obra audiovisual .....	411
<b>Bibliografía .....</b>	<b>415</b>
<b>Ejercicios .....</b>	<b>419</b>
<b>Actividades .....</b>	<b>519</b>

