



Solucionario



Capítulo 1

Nota importante:

Sólo se dan las soluciones de los cuestionarios. Consideramos que las actividades deben estar dirigidas por un profesor y pueden tener múltiples soluciones. Añadir una solución aquí se podría interpretar como la única solución y estaría muy lejos de la realidad.

Respuestas cuestionario

1. ¿Qué integrante del equipo de fotografía participa en la fase de terminación?
 - El director de fotografía.
2. ¿Qué nombre recibe el resultado tras la primera lectura de guion conjunta?
 - Concepto audiovisual.
3. ¿Qué tipo de fotografía es portadora de significado?
 - La pictorialista.
4. ¿Qué buscamos con la documentación?
 - Las fuentes documentales capaces de aproximarnos de una forma fehaciente a la realidad de la época.
5. ¿A qué equipo pertenece el DIT?
 - Cámara.
6. ¿Qué es el *debayer*?
 - El procesado de los archivos *raw*.
7. ¿En qué sistema de registro nunca se corta el negativo?
 - En el sistema negativo-*digital intermediate*.
8. ¿En qué sistema de registro se escanea el negativo?
 - En el sistema negativo-*digital intermediate*.
9. Dentro del proceso de producción, ¿en qué fase se hace el etalonaje?
 - Terminación.
10. ¿Quiénes participan en las pruebas de cámara, fotogenia, maquillaje y peluquería?
 - Todo el equipo.

Capítulo 2

Respuestas cuestionario

1. Entre otras, las funciones del director de fotografía son:
 - Localizar, el etalonaje, determinar los filtrajes y la relación de contraste.
2. Una de las funciones esenciales del director de fotografía es:
 - El control de la exposición.
3. ¿De dónde obtiene los datos el director de fotografía para hacer el guion de luces?
 - De las hojas de localizaciones.
4. ¿Cómo se llama el responsable del equipo de eléctricos?
 - *Gaffer*/jefe de eléctricos.
5. Entre las funciones del ayudante de cámara en una producción de cine fotoquímico se encuentran:
 - El enfoque, el cambio de las ópticas y el cambio de los filtros de cámara.
6. Entre las funciones del auxiliar de cámara en una producción de cine se encuentran:
 - La claqueta, la carga de chasis y la carga de baterías.
7. El responsable de la limpieza del equipo es:
 - El auxiliar de cámara.
8. El operador de cámara:
 - Debe tener una función propositiva.
9. El operador de cámara:
 - Supervisa el trabajo de sus inmediatos inferiores.
10. ¿Quién es el responsable de todos los datos generados en un rodaje digital?
 - El DIT.

Capítulo 3

Respuestas cuestionario

1. Cuando medimos luz incidente lo hacemos:
 - Desde la cámara al sujeto.
2. ¿A qué equivale una *foot-candle*?
 - A 10,76 lux.
3. ¿Cuál es la unidad de la iluminación?
 - El lux.
4. ¿En qué se mide la eficiencia luminosa?
 - En lúmenes por vatio.
5. ¿Cuál es la unidad de flujo luminoso?
 - El lumen.
6. ¿Cuál es la unidad de intensidad luminosa?
 - La candela.
7. ¿En qué se mide la luminancia?
 - En candela por metro cuadrado.
8. La ley de la iluminación dice:
 - La iluminación es inversamente proporcional al cuadrado de la distancia.
9. En cuál de estas unidades puede medir un fotómetro:
 - *Foot-candle*.
10. Para medir la temperatura de color de una fuente de luz con espectro discontinuo se utiliza un termocolorímetro de:
 - Mejor un espectrómetro.
11. Cuando una señal de vídeo supera los 100 IRE se denomina:
 - Rango extendido.
12. ¿Qué carta podemos utilizar al inicio de un rodaje o cuando haya cambios importantes de iluminación para ajustar el color?
 - ColorChecker.

13. ¿Qué carta podemos utilizar para evaluar la gamma y el contraste de una cámara?
 - HD College.
14. ¿Qué herramienta utilizamos para el control de las sombras y el desplazamiento del sol?
 - SunPATH.
15. ¿De qué forma podemos adaptar nuestro fotómetro al rango dinámico de una cámara?
 - Mediante los perfiles de exposición.

Capítulo 4

Respuestas cuestionario

1. Si en una escena decimos que tenemos una relación de contraste de 8:1, ¿de cuántos diafragmas hablamos?
 - De tres.
2. La relación de contraste es:
 - La relación existente entre la luz principal y la luz de relleno.
3. Queremos iluminar una escena con alto contraste. ¿Qué tipo de luz debemos utilizar?
 - Dura.
4. ¿Qué dirección deberá tener una luz si lo que pretendemos es eliminar la textura?
 - Frontal.
5. ¿Y si queremos resaltarla?
 - Lateral.
6. ¿Qué hace el contraluz?
 - Separar el objeto o sujeto del fondo.
7. Entre otras cosas, ¿qué hace la luz de fondo?
 - Dar la sensación de espacio y profundidad.
8. ¿Qué es una luz de perfilado?
 - Una luz de contra.

9. El récord de iluminación:
 - Hemos de conservarlo siempre.
10. La luz de tres cuartos:
 - Es una buena luz principal.
11. ¿Dónde se sitúa el *kicker*?
 - A 140° o 240° en dirección horizontal, izquierda o derecha del sujeto.
12. La luz de perfilado:
 - Puede utilizarse como luz de relleno.
13. La iluminación mariposa se sitúa:
 - Entre 45° y 75° vertical.
14. La iluminación con angulaciones altas a 90° :
 - Es una luz que oculta más que enseña.
15. La iluminación con angulaciones bajas a 45° :
 - Puede ser una luz muy sensual.

Capítulo 5

Respuestas cuestionario:

1. ¿Cuál es la función del diafragma?:
 - Dejar pasar una determinada cantidad de luz.
2. ¿Cuál es la diferencia entre los números f y los números T?
 - Los números T tienen en cuenta la transmisión real de la luz a través del objetivo.
3. Con el objetivo enfocado a infinito, ¿cuál es la distancia hiperfocal?
 - Es el punto más cercano de foco aceptable.
4. ¿Qué es el círculo de confusión?:
 - Es ese momento en el que el ojo no es capaz de discernir si un punto es un punto o un círculo.

5. ¿Qué es la profundidad de campo?
 - Es la distancia por delante y por detrás del foco perfecto, en la que podemos considerar que los objetos ubicados entre ellas están aparentemente enfocados.
6. ¿Cuál de estos factores afecta a la profundidad de campo?
 - La distancia del objeto
7. Modificar la velocidad de obturación o el ángulo del obturador, implica:
 - Compensar la exposición mediante el diafragma.
8. ¿Cuál es la función esencial del obturador?:
 - Dejar pasar durante un tiempo determinado la cantidad de luz que deja pasar el diafragma.
9. ¿Qué es la latitud de exposición?
 - Es la capacidad de una emulsión o un sensor de preservar el detalle tanto en las sombras como en las altas luces simultáneamente.
10. ¿Qué es el poder de resolución?
 - Es la capacidad de un sistema de discriminar pares de líneas blancas y negras por milímetro.
11. ¿Cuál es la característica esencial de las gammas de video procesado?
 - Que son de uso final.
12. ¿Cuál es la característica esencial de las gammas logarítmicas?
 - Que necesitan de gradación de color.
13. ¿Cuál es la característica esencial de los codec raw?
 - Que necesitan de un revelado digital
14. ¿Cómo se denomina el punto de las altas luces donde un sensor deja de registrar información?
 - Punto de saturación.

15. ¿Cómo se denomina el punto de las sombras donde un sensor deja de registrar información?
 - Suelo de ruido.
16. ¿Cómo se denomina la compensación de la exposición que debemos realizar al poner un filtro de cámara?
 - Factor.
17. ¿Qué elemento utilizamos para una exposición correcta, siguiendo las indicaciones del fabricante de una gamma?
 - Una carta de gris medio al 18%

Capítulo 6

Respuestas cuestionario

1. Una fuente de luz que emite en todas las longitudes de onda se dice que tiene un espectro:
 - Continuo.
2. Una fuente de luz que sólo emite luz en algunas longitudes de onda se dice que tiene un espectro:
 - Discontinuo.
3. A la capacidad que tiene la materia de absorber ciertas longitudes de onda y reflejar otras cuando una luz incide sobre ella se denomina:
 - Reflectancia espectral.
4. El IRC extendido (SQC) evalúa la capacidad para reproducir correctamente los colores de las fuentes de espectro:
 - Discontinuo.
5. El TLCl evalúa la capacidad para reproducir correctamente los colores de las fuentes de espectro:
 - De cualquier tipo de espectro.
6. El color específico de un led se denomina:
 - *Bin*.
7. Cuando hablamos de *inconsistencia fría* lo hacemos cuando una fuente se desvía:
 - Hacia temperaturas de color correlacionadas altas.

8. Cuando hablamos de desviación negativa de la curva de Planck nos referimos a:
 - Una dominante magenta.
9. ¿Qué es un cuerpo negro o radiador de Planck?
 - Un objeto que absorbe toda la luz y toda la energía que incide sobre él.
10. ¿En qué momento la duración del día y la altura del sol son las mínimas comparando con el resto del año?
 - En el solsticio de invierno.
11. ¿Cómo se denomina la producción de luz artificial que se obtiene por combustión?
 - Piroluminiscencia.
12. ¿Qué tipos de lámparas son prácticamente monocromáticas?
 - Vapor de sodio de baja presión.
13. ¿Qué tipos de lámparas tienen un espectro continuo pero muy poca eficiencia luminosa?
 - Las incandescentes.
14. ¿Qué tipo de led es el más avanzado hasta el momento?
 - COB.
15. ¿Qué ocurre si iluminamos una imagen con luz de 3.200 °K y la registramos en un medio equilibrado a 5.600 °K?
 - Se verá azulada.
16. ¿Cómo sabemos qué filtro debemos utilizar para convertir la temperatura de color de una fuente de luz a otra?
 - Por la desviación Mired.
17. ¿Qué es la temperatura de color?
 - La temperatura a la que hay que calentar un cuerpo negro para obtener un color similar al de la lámpara en evaluación.
18. ¿Cómo se calcula el valor Mired de una fuente?
 - Dividiendo un millón por la temperatura de color de la fuente.
19. ¿Para qué sirve la escala Mired?
 - Para que el efecto de un filtro sea constante en todas las temperaturas de color.

Capítulo 7

Respuestas cuestionario

1. Si un filtro tiene un valor Mired positivo es de la serie:
 - Ámbar.
2. Si un filtro tiene un valor Mired negativo es de la serie:
 - Azul.
3. ¿Qué tipo de filtro es un Plusgreen?
 - Corrector de color.
4. ¿Qué tipo de filtros modifican la temperatura de color?
 - Los filtros conversores de color.
5. ¿Qué tipo de filtros modifican la composición cromática de la luz?
 - Los filtros correctores de color.
6. ¿Cómo se denominan los filtros que corrigen pequeñas diferencias de temperatura de color?
 - Filtros equilibradores de color.
7. ¿A qué denominamos luz de referencia?
 - A la que predomina en un decorado natural.
8. ¿Qué hace nominalmente un filtro Full Blue?
 - Eleva la temperatura de color de 3.200 °K a 5.500 °K.
9. ¿Qué hace nominalmente un filtro Full CTO?
 - Rebaja la temperatura de color de 5.500 °K a 3.200 °K.
10. Un personaje se encuentra junto a una ventana por la cual entra luz de día. Emulsión equilibrada a 5.500 °K (o cámara en 5.500 °K) y luces de relleno de tungsteno. ¿Qué filtro deberíamos colocar en la cámara? ¿Y en las luces? ¿Y en la ventana?
 - Ninguno en la cámara, Full Blue en las luces y ninguno en la ventana.

Capítulo 8

Respuestas cuestionario

1. ¿Qué tipo de luz produce un aparato Fresnel?
 - Una mezcla de luz directa y reflejada.
2. ¿Qué tipo de luz produce un aparato abierto?
 - Una mezcla de luz directa y reflejada.
3. ¿Qué es un minibruto?
 - Un aparato de iluminación de varias lámparas.
4. ¿A qué temperatura de color están equilibrados los HMI?
 - A 6.000 °K.
5. ¿Con qué lente conseguimos un haz más ancho con un PAR HMI?
 - Con la Frosted Superflood.
6. ¿En qué potencia máxima se fabrican los Fresnel de tungsteno?
 - 24.000 W.
7. ¿Qué aparatos se utilizan para iluminar forillos y fondos?
 - Los cicloramas.
8. ¿Qué accesorios solemos utilizar como luz secundaria en exteriores?
 - Pantallas.
9. ¿Qué tipo de luz produce un globo?
 - Omnidireccional.
10. ¿Qué tipo de aparatos producen el mismo efecto que un Fresnel y un PAR HMI?
 - Un Open Face HMI.
11. ¿Qué particularidad tienen los aparatos Fresnel?
 - Su lente.
12. ¿De qué depende el ancho del haz de un cuarzo?
 - De la forma del reflector.
13. ¿Qué característica especial presentan los Dedolight?
 - Que son de bajo voltaje.

14. ¿Qué tipo de luz produce el led *softlight*?
 - Difusa.
15. ¿Qué es un Flathead?
 - Una caja de fluorescentes.

Capítulo 9

Respuestas cuestionario

1. La visión fotoescotópica:
 - No existe.
2. ¿Cómo se denomina a la visión que se da entre la visión diurna y la nocturna?
 - Mesópica.
3. ¿Qué tipo de visión consideramos que es cromática?
 - Fotópica.
4. ¿A qué magnitud de color psicofísica se corresponde el tono?
 - Longitud de onda.
5. ¿A qué magnitud de color percibido se corresponde la pureza?
 - Saturación.
6. ¿Qué es la adaptación al brillo general?
 - La compensación que realiza el ojo a las grandes diferencias de contraste y luminosidad.
7. ¿Cómo se denomina a la adaptación al brillo lateral en el caso de una imagen en blanco y negro?
 - Contraste simultáneo acromático.
8. ¿Qué células fotorreceptoras son las responsables de la visión en color?
 - Conos.
9. ¿Qué células fotorreceptoras son las responsables de la visión de la luminancia?
 - Bastones.

10. ¿Cómo se denomina la síntesis por la cual obtenemos mezclas de colores luz?
 - Aditiva.
11. Un lux de blanco es igual a:
 - Ninguna de las anteriores es cierta.
12. ¿Qué proporción del espectro representan los primarios aditivos?
 - 1/3
13. En el triángulo XYZ de la CIE de 1931, ¿cómo se denomina la curva resultante?
 - Curva lugar del espectro.
14. ¿Qué diferencia hay entre el triángulo XYZ y el RGB de 1931?
 - Que el XYZ no contiene colores negativos espectrales y el RGB sí.
15. ¿Cuál es el iluminante definido por la CIE correspondiente al blanco equie-nergético?
 - Iluminante E, 5.500 °K.
16. ¿Cómo se denominan los colores comprendidos en el triángulo formado por el blanco y por los extremos rojo y azul del espectro?
 - Colores púrpura.
17. ¿Cómo se denomina la mezcla de cualquier color con el blanco?
 - Pureza.
18. ¿Qué es un espacio de color?
 - El conjunto de colores que se pueden representar en un dispositivo.
19. ¿Cuáles son los espacios de color más utilizados?
 - Los de tres dimensiones.
20. ¿Cuál es, en la actualidad, el *gamut* de color estándar para audiovisuales?
 - El Rec. 709.
21. De los tres *gamuts* de la pregunta anterior, ¿cuál es el más amplio?
 - El ACES.
22. ¿Qué es un acorde cromático?
 - Es el sentimiento o impresión que produce un grupo de dos o más colores.